**PROTHES 2016 (15ème édition)**

 **Rapport technique**

**Rapporteur : Francis ANOUM Supervision : Toussaint KOUDORO**

**95294531/ 67330948 94753089/97318001**

 Plusieurs jours durant, le comité d’organisation du festival de promotion du Théâtre scolaire dans le septentrion (PROTHES), qui rappelons le est à sa 15ème édition ; a oeuvré pour que l’édition 2016, prévue pour se tenir du 13 au 15 Mai 2016 à Parakou soit une réussite. En effet, en raison du manque de financement, le festival PROTHES a manqué une édition, celle de 2015. Pour sauver l’honneur et la survie du festival, et comme il le fait depuis plus de quinze ans déjà, le promoteur, coordonnateur de l’association culturelle Art Culture et Tourisme sans Frontière (ACT-SF) M. Eric NOUGLOÏ a décidé de mettre la main à la poche et de demander l’appui d’un certain nombre de bonne volonté afin de répondre à la demande incessante des collèges et établissements désireux de confronter leurs idées sur le thème de l’édition qui est : *« Orientation des jeunes scolaires face aux enjeux de l’emploi »* à travers la mise en scène d’une pièce théâtrale éducative d’au plus 07 acteurs et d’une durée maximum de 15 minutes. C’est l’Institut Régional Supérieur des Beaux Arts, de la Culture et de la Communication (IRSBAC.COM) qui a abrité l’événement.

1. **PHASE PREPARATOIRE DU FESTIVAL**
2. **Composition du Comité d’Organisation**

Le comité d’organisation du festival PROTHES édition 2016 se compose comme suit :

1. **M. Eric G. NOUGLOÏ** : Président d’honneur chargé des relations extérieures.
2. **M mis en place avec des attributions et comptéences suivantes:un succès.t festival.. Toussaint KOUDORO** : Directeur délégué du festival chargé de la communication.
3. **Mlle Céline FANOUKOUA :** Chargé de l’accueil ; de la restauration ; des finances et des affaires sociales.
4. **M. M’PO K. Pierre :** Chargé de la Technique et des animations
5. **M. Francis ANOUM :** Rapporteur général chargé du matériel.
6. **Les différentes actions menées par le comité d’organisation**

**1-** **Mobilisation des collèges participants**

* Envoie des lettres d’invitations aux Directeurs des collèges Privés et publics du Borgou et de l’Alibori
* Descente dans les différents collèges en vue d’encourager et de

Susciter la participation des élèves au festival.

* Descente dans les différents collèges afn d’apprécier la qualité des spectacles et d’en apporter des touches professionnelles.
* Le maintien du contact avec les responsables d’établissement et les professeurs encadreurs

**Résultats de ces actions**

-Mobilisation d’une dizaine de Collèges participants et des troupes professionnelles de la ville de Parakou

-Amélioration de la quasi-totalité des spectacles attendus au festival

**2- Mobilisation des autorités politico-administratives, des acteurs culturels et des partenaires**

-Envoie des lettres de demande de parrainage, de soutien, au Maire de Parakou et à des personalités de la ville de Parakou

-Envoie des lettres d’invitation suivie du chronogramme de la cérémonie d’ouverture aux autorités de la Mairie de Parakou, aux responsables d’établissement, aux acteurs culturels de Parakou, aux partenaires de ACT-SF

-Management du comité d’organisation, notamment par appel téléphonique afin de rappeler aux différents invités la date et l’heure de la cérémonie d’ouverture

**Résultats de ces actions**

-La forte implication des autorités communales et leurs présences sur le lieu du festival

-La forte présence des partenaires à la cérémonie d’ouverture du festival

-Le soutien de certains partenaires, personnes ressources, acteurs culturels

-La forte mobilisation des acteurs culturels autour du festival

-La cosignature des attestations de participation par le Maire de Parakou

 **3- Visibilité du festival**

Aucune action ne saurait prospérer sans une réelle communication autour d’elle. C’est pourquoi, le comité

d’organisation a consacré une majeure partie de son énergie à assurer une bonne communication autour du festival. Entre autre, il a :

Préparé et envoyé des dossiers de presse à la quasi-totalité des organes de presse de Parakou (Radio, télé, presse écrite)

-Poser des affiches dans les collèges de Parakou, au niveau des carrefours, un peu partout dans la ville et au lieu de déroulement du festival (IRSBAC.COM)

-Fait concevoir une bache informative sur le festival

-Fait réaliser un spot audio sur le festival avec diffusion sur Radio deeman, Fraternité fm, Arzekè fm et autres radios de la place

-Annoncé l’événement sur les chaînes deeman radio et fraternité fm sur invitation de ces radios

-Imprimé des tee shirts, badges et lacostes et anticipé leurs distributions aux festivaliers des collèges participants en vue de susciter plus d’engoument.

-Fait concevoir et imprimé les attestations de participation

-Annoncé le festival sur les réseaux sociaux

-Fait décorer le podium de IRSBAC.COM aux couleurs de PROTHES

**Résultats de ces actions**

-La couverture médiatique de la cérémonie d’ouverture de l’événement par la télévision nationale ORTB, la radio culturelle deeman, la radio Arzekè, l’Agence Bénin Presse

-La forte présence de la population sur le festival

 **Le point des collèges et troupes participants**

* **Pour le Théâtre** : CEG Banikanni, CEG Bétérou, Collège Roger LAFIA, CEG1 Kandi, CEG1 N’Dali et le Collège SOMO viennent en compétition
* L’Ensemble Artistique et Culturel des Etudiants de Parakou (EACEP), la troupe de Future Leader, le Collège Msg François FAROUD, la Compagnie Ciné Miro viennent en appui.
* **Pour la chorégraphie**: CEG Zongo et CEG Banikanni compétissent

- Ma beauté de Kémy

**Morceaux :**

 - Le chemin du Bénin de (Anna Teko et

 Kalamoulaye)

De façon unanime, un comité de Jury a été proposé. Il s’agit de :

* M. François BIAOU
* Mme Agathe GOUTON
* Dr ATCHADE Julien
1. **PHASE DE DEROULEMENT DU FESTIVAL**

1. **Effectivité des participations des collèges**

 Le festival PROTHES qui est de surcroit un creuset d’échange et de brassage des jeunes scolaires ne sauraient être effectif sans leur participation.

Le vendredi 13 Mai 2016, premier jour de déroulement du festival, aux environs de 12h 15 min, la délégation du CEG1 kandi s’est annoncée. Ce qui, aux yeux du comité d’organisation commence par annoncer les couleurs. La commission chargée de l’acceuil et de l’installation s’est donc préparée pour acceuillir la première délégation, puis ensuite la deuxième, celle du CEG1 N’dali autour de 16h45 min, puis enfin celle du CEG Bétérou autour de 18h. Notons que les collèges et les troupes participants de Parakou ont honoré aussi de leur présence le festival en faisant déjà leur entrée au lieu du festival autour de 17h.

1. **La cérémonie d’ouverture et le lancement des spectacles**

La cérémonie d’ouverture n’a duré qu’une heure de temps et a connu la présence de :

* Le Directeur Départemental de la Culture Borgou-Alibori et son équipe
* Le Représentant de la Mairie de Parakou en la personne du chef du troisième arrondissement de Parakou
* Le Secretaire Général de la Mairie de Parakou
* Le responsable du restaurant ‘’ le moment’’, partenaire de l’événement
* Le Dr ATCHADE, Directeur de IRSBAC.COM et partenaire de l’événement
* Le Dr Achille OBOSSOU, partenaire
* Les nombreux festivaliers
* Quelques acteurs culturels.

Faite des allocutions du Directeur de IRSBAC.COM, du Directeur délégué du Festival, du Directeur Départemental de la Culture, du représentant du Maire de Parakou, de la présentation des partenaires et de quelques animations, elle a très vite laissé place au déroulement des spectacles entrant dans le cadre de PROTHES 2016.

En fonction de la programmation, la compagnie Ciné Miré a ouvert le bal avec la pièce intitulée ‘’la patience de la vie’’. Ont suivi respectivement les collèges Roger LAFIA, SOMO, la troupe de Future Leader. Une Chorégraphie du CEG Zongo a diversifié un peu le menu de la soirée.

C’est autour de 22h que cette première journée du festival a pris fin. Les festivaliers se sont retirés pour le dîner avant de revenir offrir une belle animation au bonheur du comité d’organisation.

1. **Les activités menées le samedi 14 Mai 2016**

Malgré le couché tardif des festivaliers le vendredi 13 mai, le levé fût assez tôt le lendemain. A 07h déjà, tous étaient sur pieds et ont eu une séance d’échange avec le comité d’organisation. Cette séance visait à s’encquérir de leurs appréciations des conditions d’hébergement et de leurs difficultés éventuelles.

Ensuite, ils ont pris leur petit déjeuner et regagné la salle de conférence pour une séance critique des spectacles de la veille.

* **La séance de critique**

A tour de rôle, les troupes et compagnies qui ont presté la veille ont apporté des éclaircissements aux préoccupations des uns et des

autres qui ont suivi avec intérêt leurs spectacles. Cette page critique a connu la présence et l’intervention d’un membre du Jury du nom de

François BIAOU qui n’est pas resté en marge de la séance plus tard assisté du Directeur du festival.

 La séance critique ayant pris fin à 10h 51min pour une conférence à 11h sur le thème de l’édition, une parenthèse s’est ouverte avant l’arrivée du communicateur sur la thématique théâtrale, une notion autour de laquelle les festivaliers se sont amusés à donner leur point de vue, leur connaissance sur ce qu’est :

* Le théâtre
* Un sketch
* Une pièce de théâtre
* Différence entre décoration et décor le tout tranché par François BIAOU et le directeur délégué du Festival.
* **La communication**

Pendant 1h 15min, les festivaliers ont suivi avec grand intérêt le Dr IBOURAHIMA appuyé du Dr Julien ATCHADE dans leurs communications. Pour Julien ATCHADE, la réussite se caractérise par trois choses : L’honnêteté, le respect et le fait de travailler comme si on mourrait demain.

Le Dr IBOURAHIMA a exorté les jeunes scolaires à ne point opérer des choix qui ne répondent à aucun besoin social. Il les a invités à opter pour des métiers d’avenir et à ne pas occulter les opportunités que leur offre IRSBAC.COM au cas où ils voudraient faire carrière dans une branche artistique et culturelle.

* **Le déroulement des spectacles**

Malgré les menaces naturelles caractérisées par une forte pluie incessante, les spectacles prévus pour ce samedi, deuxième jour du festival ont pu se dérouler. Ainsi, ont défilé sur scène le spectacle Goli de l’EACEP, la chorégraphie des deux collèges en compétition dans cette rubrique (CEG Banikanni et CEG Zongo), le spectacle de théâtre des CEG Bétérou, N’dali, Kandi, et Banikanni.

* **La délibération**

Les membres du Jury, après s’être retirés pour finaliser leurs travaux ont délibéré selon les mérites suivants :

* Trophée meilleure comédien : SASSA Noël (CEG Bétérou)
* Trophée meilleure comédienne : MORETTI Morgan Andrée (CEG Kandi)
* Trophée meilleure mise en scène : Samwillou (collège SOMO)
* Trophée meilleure texte : Roger Lafia
* Trophée meilleure Animation : CEG N’Dali
* Trophée meilleure spectacle : CEG Banikanni
* Trophée meilleure danse traditionnelle : CEG Zongo
* Trophée meilleure danse moderne : CEG Banikanni
* Trophée meilleure journaliste culturel : BEREGUI Houdou (Radio Deeman) ,e équipe constituée du Président d'droit à un déjeuner fait de couscous au poisson suivi de sieste

De l’émotion, des cris de joie, des slogans de part et d’autres , le tout marqué par des prises de vue n’a laissé personnes indifférent. Après les mots de clôture du Dr. Julien ATCHADE pour cette 15ème édition du festival PROTHES, les festivaliers de Parakou sont rentrés heureux et impatients de présenter leur mérite aux autorités de leurs collèges respectifs. Quand aux festivaliers venus d’ailleurs, ils ont eu droit au dîner (Riz + viande) à 23h 53min. après le mangé, en complicité avec la technique, les festivaliers ont prit d’assaut la cour de l’institut où sans répit, les uns ont dansé, les autres ont chanté et animé : C’était la nuit des festivaliers.

1. **Les activités du Dimanche 15 Mai 2016** :
* **La séance de critique**

Après le petit déjeuner, la séance de critique des spectacles précédant a eu lieu dans la salle de conférence. Toutes les critiques tournaient autours des points suivants : L’Audibilité, la gestion de la scène, le mélange des paroles entre comédiens, problème de diction. Le directeur du festival et le Président d’honneur en ont profité pour faire des recommandations afin qu’à l’édition prochaine, le festival ait des spectacles riches en couleurs.

* **La remise des attestations**

Les festivaliers ont eu droit à leurs attestations suivies des félicitations des membres du comité d’organisation. Une heure durant, des chants, des danses, des jeux divers ont mis fin au festival, une difficile séparation a été observée de part et d’autre, aussi bien entre les festivaliers qu’avec le comité d’organisation.

* **Départ des festivaliers**

C’est autour de 13h que les différentes délégations ont pris la route, avec pour espoir une édition meilleure en 2017.

1. **LA PHASE POST FESTIVAL**

**Cette phase a été marquée par les actions suivantes**

* La conception et la distribution des lettres de remerciements aux partenaires, autorités politico-administratives, responsables des établissements ayant participé au festival.
* La production des rapports techniques et financiers
* La définition des perspectives en vue de l’instauration d’un PROTHES totalement renové.