**RAPPORT GENERAL DE LA FORMATION A L’ECRITURE DE SCENARIO ET DE PRODUCTION D’UN FILM COURT-METRAGE A PARAKOU, DU 11 au 16-04-2016**

Le présent Rapport général fait la synthèse des activités de la Formation du Lundi 11 au Samedi 17 avril 2016.

**Le lundi 11 avril 2016**, a connu le lancement officiel de la formation et les premières activités. La cérémonie a débuté à 9h dans la salle de conférence des résidences de COTEB.

Les activités ont démarré par la présentation du programme, par Toussaint KOUDORO, Membre du comité d’organisation des ReBIAP, donnant ainsi la parole au Président de l’Association Culturelle ACT-SF et délégué général de ReBIAP, Monsieur Eric NOUGLOI, pour son mot de bienvenu, suivi de l‘allocution du Formateur, Monsieur Ignace YETCHENOU, scénariste et réalisateur, qui a installé le décor de la formation.

Après leurs interventions, Madame Carmelle AHOUANOUGAN, collaboratrice de l’association, a présenté brièvement dans un premier temps l’association ACT-SF qui se définit comme : Art, Culture, et Tourisme Sans Frontière, créée en 2003, avec ses objectifs et réalisations. Ensuite, a suivi les résultats des enquêtes de la présélection des scénaristes.

Une animation culturelle d’un artiste chanteur a suivi, pour détendre l’atmosphère.

Juste après cette animation, le Directeur Départemental de la Culture Borgou-Alibori qui a honoré de sa présence la présente cérémonie, a pris la parole pour son allocution et le lancement officiel de l’atelier. Juste après, une pause-café a été observée vers 10 heures.

La formation proprement dite a commencé par la définition du mot scénario et de ses composantes. On retient que le scénario est un outil fédérateur, peu importe le thème, cela ne devrait pas jouer sur le ton ni sur le genre. Après des échanges entre le Formateur et les participants sur la question de la scénarisation, une pause-déjeuner a été observée autour de 13 heures.

A 14 heures 30 minutes, la formation a repris avec quelques précisions du Formateur sur les thèmes et techniques abordées dans la matinée. Ensuite, les thèmes de la recherche d’idées, suivi de quelques conseils à l’endroit des scénaristes et un rappel aux réalisateurs pour qu’ils soient efficaces et efficients ont été abordés.

La lecture de l’un des scénarios du Formateur, du synopsis et de la note d’intension, vient clôturer la journée en toute beauté. L’objectif de la journée a été plus ou moins atteint.

**Le Mardi 12 Avril 2016**, après lecture, amendement et adoption du rapport de la 1ère Journée, présenté par les participants désignés Raoul Arsène AWO-OKE et Justin KPATCHAA, le Formateur a pris la parole. M. YETCHENOU est revenu sur les notions apprises la veille. Les participants ont exprimé à tour de rôle, leurs différentes préoccupations. Après avoir apporté des explications à ces préoccupations, le Formateur leur a donné quelques notions importantes sur l’écriture de scénario. Parmi ces notions on peut citer : Le spectaculaire, le mentor, l’annonciateur, le mutant, le ludion, l’accroche, le dénouement, etc. Ensuite, il a donné un exercice d’écriture de Synopsis sur le Thème AMOUR. Cinq minutes après, neuf (09) participants ont présenté tour à tour leurs synopsis. Et de toutes ces histoires seulement cinq (5) ont été présélectionnées. Des apports ont été faits par le formateur aux cinq synopsis retenus afin de les améliorer. Les participants ont procédé à la lecture d’un scénario projeté sur l’écran. Le formateur a ensuite relevé les insuffisances que contenait ce scénario. A 13 heures, l’assistance a observé une pause-déjeuner.

Du retour de la pause, M. YETCHENOU est revenu sur l’explication de certaines expressions du lexique de la rédaction scénaristique. Ainsi il a donné des explications sur des expressions telles que : L’épisode, l’évolution, la fausse piste, le feuilleton, la fiction, le flash-back, l’information, l’ironie dramatique, etc.

Ensuite, les cinq participants dont les synopsis ont été retenus ont relu à tour de rôle afin que l’assistance puisse dégager un scénario qui servira de support de base pour le film à tourner à la fin de la formation. A la fin de cet exercice, le synopsis de Mademoiselle PKLAI Raymonde a été retenu.

Les participants avec l’aide du formateur, ont commencé l’écriture du scénario. Le scénario a été écrit en (05) cinq séquences et met en action quatre (4) personnages clés, Xavier et Catherine qui sont les protagonistes, Gustave et Prosper, les antagonistes. Ensuite, le formateur a expliqué les difficultés que les participants auront à tourner les séquences de nuit énumérées dans le scénario. La formation a pris fin pour le compte de cette journée à 18 heures 35 minutes.

**Le mercredi 13 avril 2016**, suite à quelques observations du Formateur sur le scénario élaboré la veille, la journée du 13 avril a été exclusivement consacrée à la réécriture du scénario avec la participation très active de tous les participants. L’écriture de la séquence concernant la Cour d’assise a nécessité la présence d’un expert pour rendre plus crédible les dialogues et actions de cette partie du film. Après la pause, l’organisateur monsieur Eric NOUGLOÏ a réussi à inviter maitre Charles DJOSSOU, assistant juridique qui, après avoir écouté avec attention le scénario a fait un exposé sur la disposition de la salle d’audience, les membres de la cour, le processus d’installation et autres détails qui ont permis d’évoluer dans l’écriture du scénario. A la fin de l’écriture, une relecture du scénario a été faite, ce qui a permis au formateur et aux participants de procéder à la correction des petites erreurs. La séance de ce jour a pris fin à 19 H 15 minutes.

**Le jeudi 14 avril 2016.** La formation a commencé à 8 heures 4 minutes, par la désignation de quelques participants par le Formateur, pour l’écriture du synopsis et le reste des participants pour la réécriture des séquences d’obstacles au protagoniste. Ensuite, ont été corrigées les séquences de Cour d‘assise avec l’aide de Mr DJOSSOU, l’assistant Juridique. Puis après, il a été procédé à la correction du scénario complet. C’est sur cette activité que la séance de ce jour a pris fin à 19 heures 47 minutes.

 **Le vendredi 15 avril 2016**. Les travaux de ce jour ont démarré par la présentation du rapport de la 4ème journée, par Rodrigue ASSOGBA et Valérie W. KESSO. Après amendement, le rapport a été adopté.

Cette journée a commencé à 8 heures 12 minutes avec l’installation des participants. Ensuite, les rapports du mercredi et du jeudi ont été présentés. Celui de mercredi par François BIAOU et SARRE KOTO Rachidath et celui du jeudi par Tiburce BOCOVO et Raymonde KPLAÏ. Après amendement, les deux rapports ont été adoptés. Il a été procédé ensuite la réécriture du scénario en insérant dans les séquences concernant la Cour d’assise, les observations apportées par le consultant, M. DJOSSOU. De même, des propositions de titres ont été faites pour le scénario. La mise en forme du scénario, le dépouillement, l’écriture de la note d’intention par cinq participants désignés par le formateur, le regroupement des séquences par catégorie, le plan de tournage et enfin la journée s’est terminée sur la présentation du rapport de la 5ème journée par Basile et Francis, aux environs de 19 heures 45 minutes sont les activités qui ont suivi et clôturé la journée.

**Le samedi 16 avril 2016,** le dernier jour de la Formation, a démarré à 7 heures par le casting des acteurs pour le prochain tournage du film jusqu’aux environs de 9 heures 40 minutes. Les résultats de ce casting se présentent comme suit :

Pour le rôle de Xavier, Biaou François et Maxime Zouffon ont été retenu ; pour le rôle de Catherine, Rachidath Sarrè Koto et Fawzyath Soukaré ont été retenu ; pour le rôle de Rose, Nathalie Taméri et Rachidath Sarrè koto ont été retenu. Eric Nougloï, Thiburce bocovo, Raoul Awo Oké, Justin Kpatcha et Rodrigue Assogba ont été respectivement retenus pour les rôles de l’avocat général, le juge Affolabi, Gustave, Prosper et Django. La cérémonie de clôture a démarré par la lecture du Scénario final à l’assistance, suivie des avis de quelques assistants. Des mots d’aurevoir du formateur et de l’organisateur, puis la remise des attestations aux participants, viennent clôturer l’atelier.

 Parakou, le 16 avril 2016.

**Le Rapporteur Général, Innocent EZIN ALOFAN**